

✓ 2 cr. mm.
50 fasz. mm.

KUPFERSTICHE UND HOLZSCHNITTE

ALTER MEISTER

IN NACHBILDUNGEN

HERAUSGEGEBEN VON DER

DIRECTION DER REICHSDRUCKEREI

UNTER MITWIRKUNG VON

DR. F. LIPPMANN

DIRECTOR DES K. KUPFERSTICKKABINETS IN BERLIN

MAPPE X

AMSLER & RUTHARDT, KÖNIGLICHE HOFKUNSTHANDLUNG
BERLIN W., BEHRENSTRASSE 29A

BERLIN

1899

150 -



KUPFERSTICHE
UND
HOLZSCHNITTE

ALTER MEISTER

IN NACHBILDUNGEN

HERAUSGEGEBEN VON DER

DIRECTION DER REICHSDRUCKEREI

UNTER MITWIRKUNG VON

D^r. F. LIPPMANN

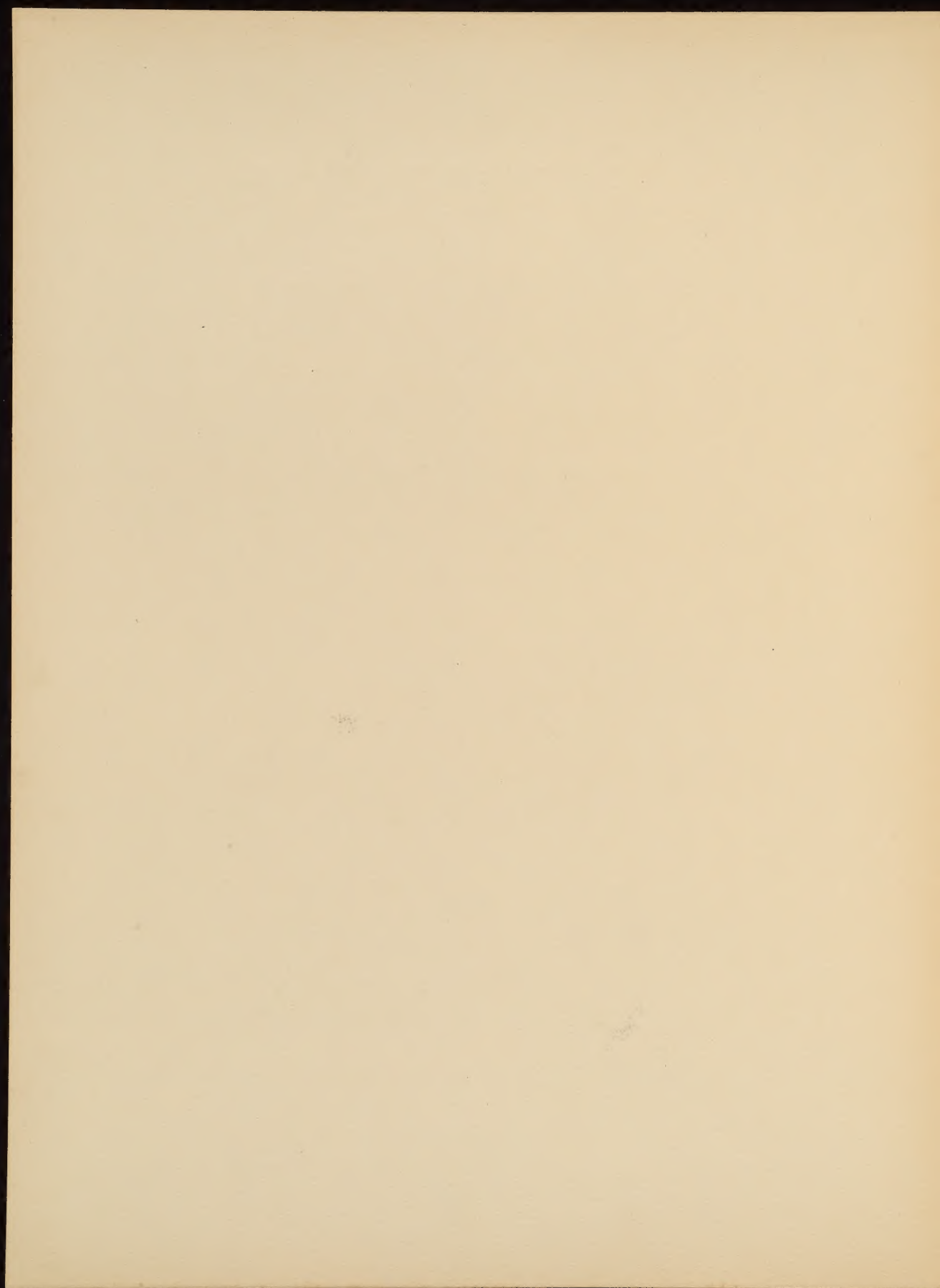
DIRECTOR DES K. KUPFERSTICKKABINETS IN BERLIN

MAPPE X

AMSLER & RUTHARDT, KÖNIGLICHE HOFKUNSTHANDLUNG
BERLIN W., BEHRENSTRASSE 29^A

BERLIN

1899



INHALT

DER

X. MAPPE

KUPFERSTICHE

DEUTSCHE SCHULE

MEISTER MIT DEM ZEICHEN E. S.

(Biographische Notiz siehe Mappe VIII.)

- ✓ 1. Thronende Madonna. Sammlung Graf Maltzan. Miltsch i. Schl. Mit weisser Farbe auf schwarzes Papier gedruckt. Es sind nur vier Exemplare dieses Blattes bekannt. (Vgl. Lehrs, Repertorium Bd. XVI, S. 324.)
 ✓ 1a. Johannes der Täufer. Patene. Sammlung Graf Maltzan. Miltsch i. Schl. (P. 165.) (Vgl. Lehrs, l. c. S. 325.)

MEISTER H. W. 1483, ein dem Sticherakter seiner Werke nach in Franken oder Bayern tätiger Stecher, den man mit dem in München nachweisbaren Goldschmied Hans Windsheim hat identifizieren wollen.

- ✓ 2. Die Kreuzigung Christi. K. M. B. (B. 1.)

MARTIN SCHONGAUER.

(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

- ✓ 3. Das Ornament mit der Eule. Sammlung Graf Maltzan. Miltsch i. Schl. (B. 108.)
 ✓ 3a. Die Taufe Christi. K. M. B. (B. 8.)

ALBRECHT DÜRER.

(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

- ✓ 4. Philipp Melanchthon. K. M. B. (B. 105.)
 ✓ 4a. Friedrich III., der Weise, Kurfürst von Sachsen. K. M. B. (B. 104.)

GEORG PENZ.

(Biographische Notiz siehe Mappe IV.)

- ✓ 5. Johann Friedrich I., der Grossmüthige, Kurfürst von Sachsen. K. M. B. (B. 125.)

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

DER MEISTER VON ZWOLLE (MEISTER MIT DER WEBER-SCHÜTZE).

(Biographische Notiz siehe Mappe IX.)

- ✓ 6. Gothische Architektur. K. M. B. (B. 18.)

CRISPIN VAN DE PASSE D. Ä., Kupferstecher, geboren gegen 1570 wahrscheinlich in Arnhem (Zeeland), gestorben 1637 zu Utrecht, das Haupt einer Stecherfamilie, deren grosse Fruchtbarkeit den künstlerischen Werth ihrer Produktion nicht beeinträchtigt hat.

- ✓ 7. Elisabeth, Königin von England. K. M. B. (Fr. 569.)

HOLLÄNDISCHE SCHULE

WILLEM JACOBSZON DELFF, Kupferstecher, geboren zu Delft 1580, gestorben daselbst 1638, hat sich unter dem Einfluss seines Schwiegervaters, des Porträtmalers Miereveld, zu einem hervorragenden Bildnisstecher entwickelt.

- ✓ 8. Elisabeth, Königin von Böhmen. K. M. B. (Fr. 10.)
 ✓ 9. Graf Axel Oxenstierna. K. M. B. (Fr. 66.)
 ✓ 10. Gustav Adolph, König von Schweden. K. M. B. (Fr. 87.)

JAN VAN DE VELDE, Kupferstecher und Radierer, geboren zu Rotterdam um 1596, gestorben zu Haarlem vor 1632, Schüler des Jakob Matham, hat zahlreiche, besonders landschaftliche Darstellungen, zum Theil eigener Komposition, gestochen, die durch glückliche Wahl der Motive, wie scharfe Ausföhrung ausgezeichnet sind.

- ✓ 11. Der Monat Juli. K. M. B. (Fr. 168.)
 ✓ 11a. Der Monat November. K. M. B. (Fr. 172.)

REMBRANDT VAN RIJN.

(Biographische Notiz siehe Mappe II.)

- ✓ 12. Ephraim Bonus. II. Zustand. K. M. B. (B. 278.)
 ✓ 12a. Der alte Haaring. II. Zustand. K. M. B. (B. 274.)

*) Der Aufbewahrungsort der für die Nachbildung benutzten Originale ist bei den einzelnen Nummern angegeben. Die Abkürzung K. M. B. = Kupferstichkabinett der Königl.ichen Museen zu Berlin.

ADRIAAN VAN OSTADE.

(Biographische Notiz siehe Mappe III.)

- ✓ 13. Der Maler im Atelier. II. Zustand. K. M. B. (F. 32.)
 ✓ 13a. Das Fest unter dem grossen Baum. I. Zustand. K. M. B. (F. 48.)

ITALIENISCHE SCHULE

UNBEKANNTER FLORENTINER MEISTER der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Der Stecher dieses auch durch die grosse Zahl der Figuren und die reiche Architektur bedeutenden Blattes wird von Passavant mit Baccio Baldini ohne Grund identificirt.

- ✓ 14. Salomon und die Königin von Saba. K. M. B. (Pass. 95.)

GIROLAMO MOCETTO.

(Biographische Notiz siehe Mappe VIII.)

- ✓ 15. Johannes der Täufer. K. M. B. (B. 5.)

GIUSEPPE LONGHI, Kupferstecher und Radierer, geboren zu Monza 1766, gestorben zu Mailand 1831, gehört zu einer Gruppe von Stechern, die sich um die Wiedergabe der Werke alter Meister besondere Verdienste erwarb.

- ✓ 16. Die Madonna am See. K. M. B.
 Nach Marco d'Oggiono. Nur die Köpfe und die Fleischpartien sind von Longhi, das übrige ist von seinem Schüler F. Caporali ausgeführt.

FRANZÖSISCHE SCHULE

CLAUDE MELLAN.

(Biographische Notiz siehe Mappe VIII.)

- ✓ 17. Das Schweisstuch der hl. Veronika. K. M. B. (M. 25.)
 Virtuosenhafter Kupferstich, bei dem Zeichnung und Modellierung durch eine einzige fortlaufende Spirallinie hervorgebracht ist.

NICOLAS PITAU D. Ä., Kupferstecher, geboren zu Antwerpen 1634, gestorben zu Paris 1671, ein Schüler des Cornelis Galle, gehört zu der Gruppe in den Niederlanden geborener Künstler, deren Thätigkeit dem französischen Kupferstich zu Gute kommt. Er ist hauptsächlich als Bildnisstecher thätig gewesen.

- ✓ 18. Ludwig XIV. K. M. B.
 Nach C. Le Febvre.

CHARLES SIMONNEAU, Kupferstecher, geboren zu Orléans 1639, gestorben zu Paris 1728, hat neben Werken der alten Meister besonders Bildnisse nach Rigaud, Ph. de Champaigne, Coypel u. a. gestochen.

- ✓ 19. Elisabeth Charlotte von der Pfalz, Herzogin von Orléans. K. M. B.
 Nach H. Rigaud.

JEAN MOYREAU, Kupferstecher und Radierer, geboren zu Orléans 1690, gestorben zu Paris 1726, hat nicht weniger als 89 Gemälde des Ph. Wouwerman radiert.

- ✓ 20. Der Hain vor der Schmiede. K. M. B.
 Nach Ph. Wouwerman.

HONORÉ FRAGONARD, Maler und Radierer, geboren zu Grasse 1732, gestorben zu Paris 1806, hat sich als Radierer unter dem Einfluss Tiepolos gebildet, in dessen geistvoll-sittlicher Art die Folge der Satyrdarstellungen, 1763 entstanden, ausgeführt ist.

21. }
 21a. } Vier Satyrdarstellungen. K. M. B.
 21b. }
 21c. }

PIERRE-ANTOINE MARTINI.

(Biographische Notiz siehe Mappe IX.)

- ✓ 22. Die Palastdame der Königin. K. M. B.
 Nach J. M. Moreau le jeune

JEAN MASSARD, Kupferstecher, geboren zu Bellême 1740, gestorben zu Paris 1822, dessen feine Linienführung sich besonders zur Wiedergabe der Gemälde von Greuze eignete. Die Platte nach dem zerbrochenen Krug- entstand als erste derartige Arbeit im Jahre 1773.

23. Der zerbrochene Krug. K. M. B.
Nach J. B. Greuze.

CHARLES-LOUIS LINGÉE, Kupferstecher, geboren zu Paris 1751, Todesjahr unbekannt, hat ausser einigen grösseren Arbeiten nach Freudeberg hauptsächlich Vignetten gestochen.

24. Der Morgenspaziergang. K. M. B.
Nach S. Freudeberg.

ENGLISCHE SCHULE

WILLIAM HOGARTH, Maler und Radierer, geboren zu London 1697, gestorben zu Chiswick 1764, berühmter Sitzenschilderer, der in mehreren Folgen, wie »das Leben einer Buhlerin«, »das Leben des Ländlichen« und »die Heirath nach der Mode«, die Schwächen der Zeitgenossen verspottete, dabei aber höheren Werth der zeichnerischen Wirkung als der stecherischen Ausführung beilegte.

25. Das zweite Blatt aus der Folge: Das Leben der Buhlerin. K. M. B.

WILLIAM WOOLLETT, Zeichner, Kupferstecher und Radierer, geboren zu Maidstone (Kent) 1735, gestorben zu London 1785, hat eine aus Radierung und Grabschleifarbeit gemischte Technik besonders zu harmonischer Wiedergabe der Landschaften Claude Lorrains und Wilsons benutzt.

26. Die Bauern vor dem Wirthshaus. V. Zustand. K. M. B. (F. 58)
Nach C. Dusart.
27. Illustration zu dem Landprediger von Wakefield. K. M. B. (F. 67)
Nach T. Hearne.

FRANCESCO BARTOLOZZI

(Biographische Notiz siehe Mappe III.)

28. Euphrosyne. K. M. B.
Nach G. Amiconi.

29. Die Gräfin von Harrington mit ihren Kindern. K. M. B.
Nach Sir Joshua Reynolds.

WILLIAM NUTTER, Zeichner und Kupferstecher, geboren zu London 1754, Todesjahr unbekannt, Schüler von John R. Smith, hat zahlreiche Blätter in Punktiermanier ausgeführt.

30. George Washington. K. M. B.
Nach C. G. Stuart.

CURTIS, Stecher aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, von dem auch ein Bildniss Ludwigs XVI. herrührt.

31. Marie Antoinette, Königin von Frankreich. K. M. B.
Nach Dufree.

JAMES MAC ARDELL.
(Biographische Notiz siehe Mappe V.)

32. Weibliches Bildniss. K. M. B.
Nach A. Ramsay.

JOHN JONES, Kupferstecher, geboren um 1740, gestorben zu London angeblich 1797, fruchtbarer Bildnisstecher, der besonders nach Romney, dann auch nach Reynolds, Gainsborough, Rackurn u. a. gearbeitet hat.

33. Mrs. Davenport. K. M. B.
Nach G. Romney.

34. William Pitt. K. M. B.
Nach G. Romney.

JOHN RAPHAEL SMITH.
(Biographische Notiz siehe Mappe IV.)

35. Die Sängerin Schindler. K. M. B.
Nach Sir Joshua Reynolds.

HOLZSCHNITTE

DEUTSCHE SCHULE

ALBRECHT DÜRER.

(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

36. Das Sonnenweib und der siebenköpfige Drache. K. M. B. (B. 71)
Aus der Apokalypse.
37. Der hl. Michael bekämpft den Drachen. K. M. B. (B. 72)
Aus der Apokalypse.

HANS BURCKMAYR.

(Biographische Notiz siehe Mappe II.)

38. Die Madonna auf dem Throne. K. M. B. (B. 12)

HANS HOLBEIN DER JÜNGERE.

(Biographische Notiz siehe Mappe IV.)

39. Acht Illustrationen aus dem Alten Testament. K. M. B.

HANS SEBALD BEHAM.

(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

40. Sechzehn Blatt aus einem Kartenspiel. K. M. B.

MEISTER MIT DEM ZEICHEN D. S.

(Biographische Notiz siehe Mappe III.)

41. Die Madonna in der Strahlenglorie. K. M. B. (P. 2)
41a. Christus als Schmerzensmann. K. M. B. (P. 1)

MEISTER MIT DEM ZEICHEN H. W. G., von dem man drei feine Holzschnitte mit landschaftlichen Darstellungen kennt, die den Holzschnitten des Wolfgang Huber verwandt sind.

42. Der hl. Johannes auf Patmos. K. M. B. (P. 1)

EUSTACHIUS FROSCHAUER, Holzschnneider und Bilderdrucker in Zürich, thätig um 1548.

43. Allegorische Darstellung der Grammatik. K. M. B.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

UNBEKANNTER MEISTER.

44. Die Madonna in der Strahlenglorie, von Engeln umgeben. K. M. B.
Interessante Darstellung, gegen 1470 und, nach dem Dialekt der Inschriften auf den Schriftrollen, in Flandern entstanden (vergl. Schreiber, Mameel Bd. I, 1108).

ITALIENISCHE SCHULE

MEISTER I. B. MIT DEM VOGEL.

(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

45. Diana und Aktion. K. M. B. (B. 2)
46. Die drei Grazien. K. M. B. (G. 6)

NICCOLO BOLDRINI.

(Biographische Notiz siehe Mappe IV.)

47. Venus und Amor. K. M. B. (B. Abth. VII, 29)
Nach Titian.

ANDREA ANDREANI.

(Biographische Notiz siehe Mappe V.)

48. Der hl. Nikolaus mit fünf Heiligen. K. M. B. (P. 53, Copie B)
Nach Titian.

FARBENHOLZSCHNITTE. DEUTSCHE SCHULE

UNBEKANNTER MEISTER.

49. Die HH. Valentin, Stephan und Maximilian. Titelblatt zu einem Passauer Missale. K. M. B.
Angsborg, E. Ratdolt, 1498.
Eines der frühesten bekannten Beispiele des Farbendruckes mit Verwendung mehrerer Platten.

JOHANN WECHTLIN.

(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

50. Der hl. Sebastian. K. h. Hofbibliothek, Wien. (B. 5)

DEUTSCHE SCHULE
XV. JAHRHUNDERT
KUPFERSTICH



MEISTER MIT DEM ZEICHEN E. S.
THRONENDE MADONNA
JOHANNES DER TÄUFER. PATENE







DEUTSCHE SCHULE
XV. JAHRHUNDERT
KUPFERSTICH



MARTIN SCHONGAUER
DIE TAUFTE CHRISTI

10





PHILIPP WESTPHALEN

(16. 1526)

ALBRECHT DÜPPEL



FRIEDRICH DER MITTEL KÄRIGKEIT VON SACHSEN

(16. 1523)

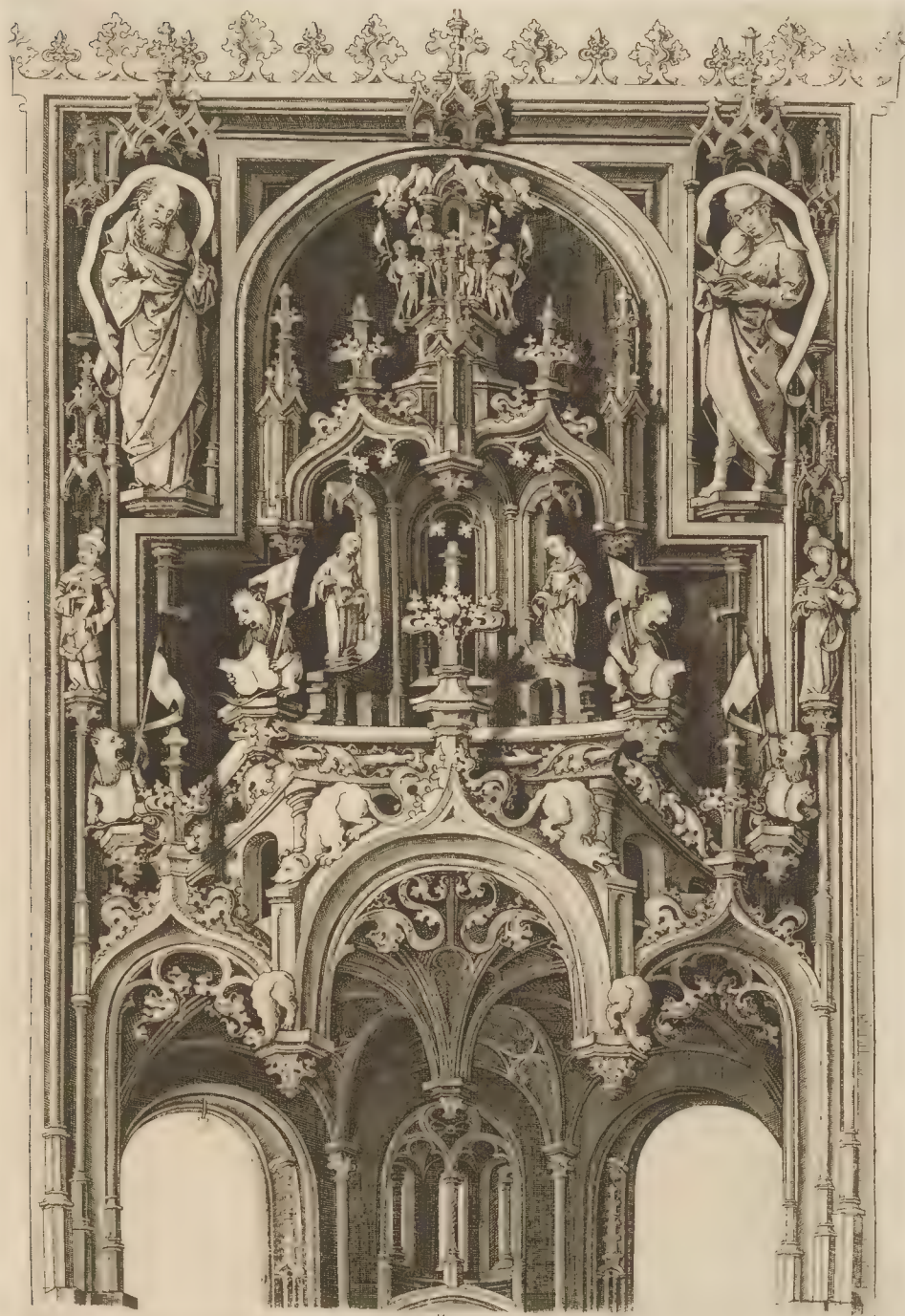




GEORG PENCZ

JOHANN FRIEDRICH I. DER GROSSEMÜTHIGE, KURFÜRST VON SACHSEN





DE WERKEN VAN DE
 MEESTER VAN DE WERKEN VAN DE





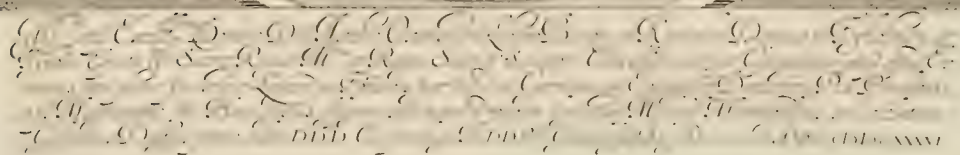




Dignis...
 Effigiem à M^{re} Tob. Mirevedio ad vivum depictam, et Guilhelmo Jacobi Deslerio caelo huc formam creverunt, dedicant
 amice... Jovem pictor ac sculptor. Cum privilegio Illustr^{iss} DD. Ordinum Generalium ad annos octo. Anno Domⁱ. clo. lo. c. xxiii.



HOLLÄNDISCHE SCHULE
XVII. JAHRHUNDERT
KUPFERSTICH



WILLEM JACOBZOOON DELFF
GRAF AXEL OXENSTIERNA



KUPFERSTICH



Senatus Prætoris Prædicti de Diversis Causis et Affectionibus. Quibusdam etiam de
Rebus Historicis. Manus Prædicti. Cuiusdam etiam de Diversis Causis et Affectionibus. Manus
Ministerii de Exemplis. Cuiusdam etiam de Diversis Causis et Affectionibus. Manus
namque Prædicti nomen est. Senatus. Cuiusdam etiam de Diversis Causis et Affectionibus. Manus

GUSTAV ADOLPH. KÖNIG VON SCHWEDEN



HOLLÄNDISCHE S. HUIJ
XVII JAARH. LEE
BADERUNG



JAN VAN DE VELDE

1672

1672

1672

1672



HOLLANDISCHE SCHULF
XVII JAHRHUNDERT
RADIERUNG



FERDINAND
N. 1. 1. 1. 1. 1.

FERDINAND VAN EIJN



DEP ALTE HAARING
N. 1. 1. 1. 1. 1.



HOLLANDISCHE SCHULE
XVII JAHRHUNDERT
RADIERUNG



ADRIAAN VAN OSTADE

DIE MALT IN ATTEL

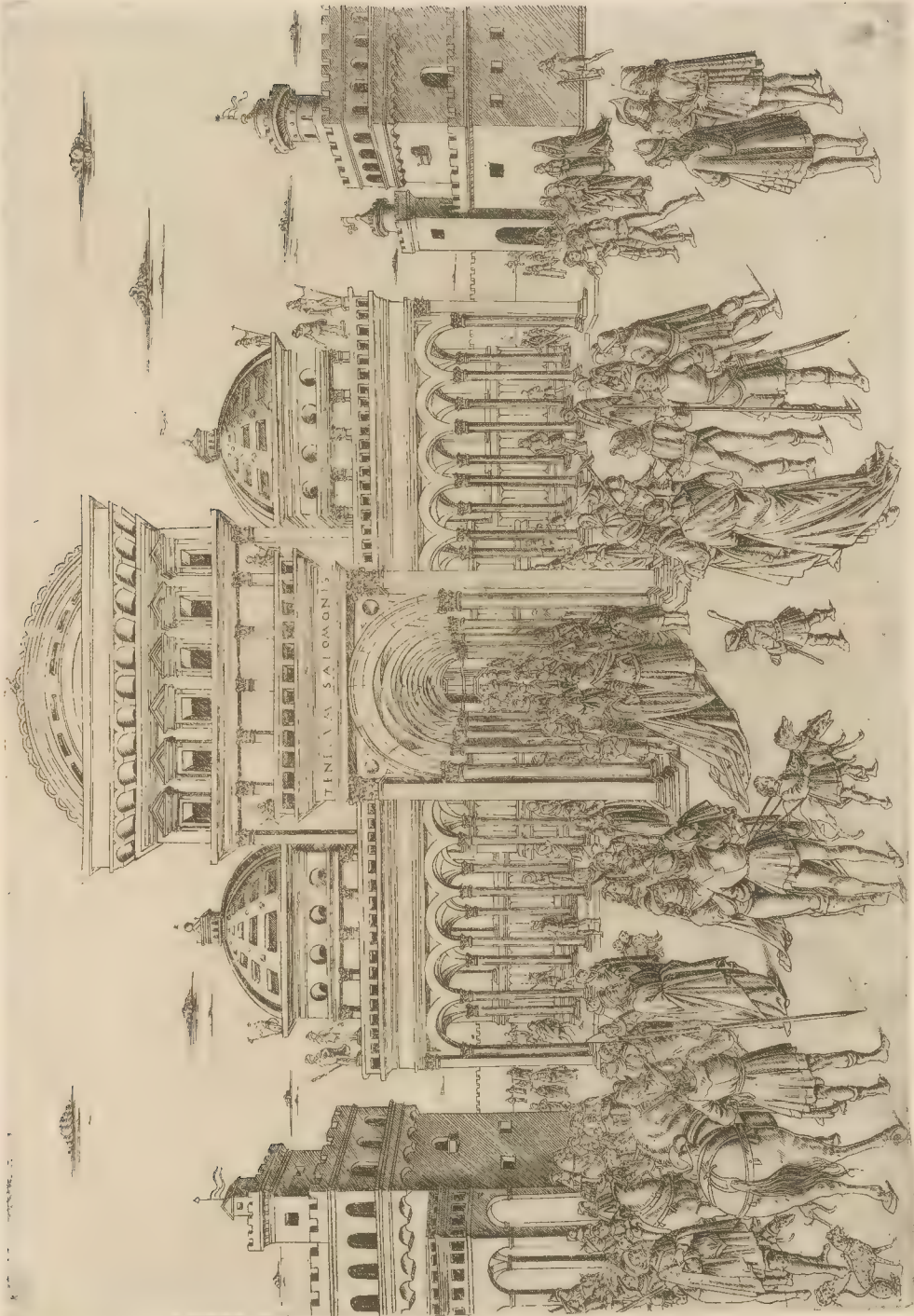
U. 2. 16. 17. 18. 19.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.



TENNIS- UND SCHUL-
 TAFELN NEU P.
 VERLAGS-GESELLSCHAFT



VERGLEICHENDE T. ORIENTALISCHER MEIST.
 VERGLEICHENDE T. ORIENTALISCHER MEIST.





GIROLAMO MOCETTO
JOHANNES DER TAUFER



ITALIENISCHE SCHULHE
VON ALBRECHT
KUPFERSTEIN



LA MADONNA DEL LAGO

GIUSEPPE LONGHI
N. 1811. 1811
A. 1811. 1811









Louis XIV. Roy de France et de Navarre





*Elizabeth Charlotte, Palatine du Rhin
Duchesse d'Orléans.*





LA GROTE DU MARECHAL.

J. B. Rousseau del.

Nº 59

Gravé d'après le Tableau Original de P^r Houssier de dix neuf pouces de large sur vingt trois pouces de haut

Le Peintre, M. Houssier, est né à Paris le 17 Mars 1748. Il est mort le 10 Mars 1798.





HONORE FRAGONARD
DIE KÄSTLERN





FRANZÖSISCHE SCHULE
XVIII. JAHRHUNDERT
RADIERUNG



La Dame du Palais de la Reine.

A. P. D. R.

LIBRAIRIE ANCIENNE MARCET
RUE DE LA HARPE, 101





Dedice à Mademoiselle
Pensionnaire du Roi
de l'Académie Royale



Sophie Arnould
à la dernière Représentation
de l'Opéra

1734





LA PROMENADE DU MATIN

Belles, qui le main d'une gaze voilées
Prenez le frais des Boulevards,
L'Amour, en tapinois, est dans les court' allées,
Qui sur vous fixe ses regards :

Un Abbé plus modeste, en baissant la paupière,
Fait croire qu'il n'y touche pas ;
Mais il sait à propos gigner la Bouquetière
Pour oser de plus près admirer vos appas.



THE GARDEN OF THE GARDEN



THE GARDEN OF THE GARDEN

THE GARDEN OF THE GARDEN





THE JOUCUND PLEASANTS.

Engraved after a Capital Picture of the
Life of a Pleasant by *ER.S. & D.S.A.G.B. to whom*

by Cornelius Du Sart, in the Collection of





ENGLISCHE SCHULE
XVIII JAHRHUNDERT
PUNKTIERMANIER



Engraving by F. Bartolozzi del. and P. Amiconi sculp.

FRANCESCO BARTOLOZZI
EUPHROSINE
PAUL AMICONI



THE LITTLE BOY

AND THE GIRL

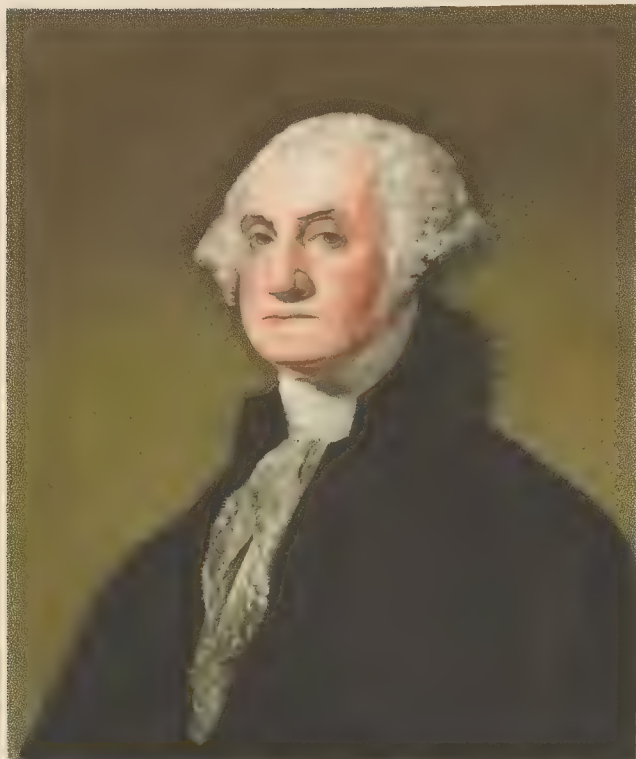


ANGELICA BERTO

THE LITTLE BOY



ENGLISCHE SCHULE
XVIII JAHRHUNDERT
KUPFERSTICH



GEO. WASHINGTON ESQ.^R

From an original Picture in the Possession of J. Sol^{le} De Franca^{is}

WILLIAM NUTTER
GEORGE WASHINGTON
G. J. STUART







ENGLISCHE SCHULE
XVIII JAHRHUNDERT
SCHABKUNST



A. Ramsay Pinxt 1751

J. M. Ardehl Fecit

Published according to Act of Parliament

JAMES MAC ARDELL
WEIBLICHES BILDNISS
NACH A. RAMSAY



SCHABKUNST



presented by J. Zimmer.

11 June

1. $\eta = 15$ (in degrees) is the angle between the vertical and the line of sight.

JOHN JONES
MR. DAVENPORT
NACH J. RUMNEY





Engraved as the Art directs May 20th 1789 by J Jones N^o 15 Great Britain Street

Engraved by John Jones

The Right Honourable WILLIAM PITT Chancellor of the Exchequer.
1789



ENGLISCHE SCHULE
XVIII JAHRHUNDERT
SCHARKUNST



Portrait of a woman

JOHN RAPHAEL SMITH
CII BANGKIN CIENTE
NACE SIR JONNA DE NOTEN





ALBRECHT DÜRER

DAß KUNSTWERK IST VON DER RECHTEN HAND DES MEISTERS
 AUS DER KUNSTWERKE







DEUTSCHE SCHULE
XVI. JAHRHUNDERT
HOLZSCHNITT



HANS BURCKMAIR
DIE MADONNA AUF DEM THRON



GENESIS XVIII.



GENESIS XXII.



GENESIS XXVII.



GENESIS XXXVII.



GENESIS XLVIII.



EXODI I.



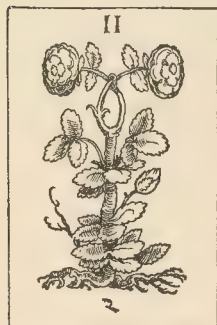
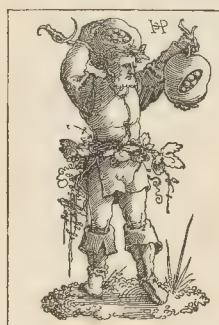
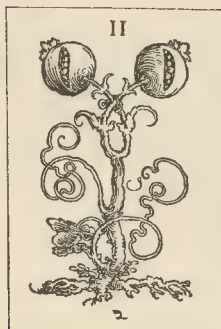
EXODI III.



EXODI V.











MEISTER MIT DEM ZEICHEN D. S.

DIE MADONNA IN DER STRAHLENGLORIE

[P. 1]

CHRISTUS ALS SCHWARZENSMANN

[P. 2]



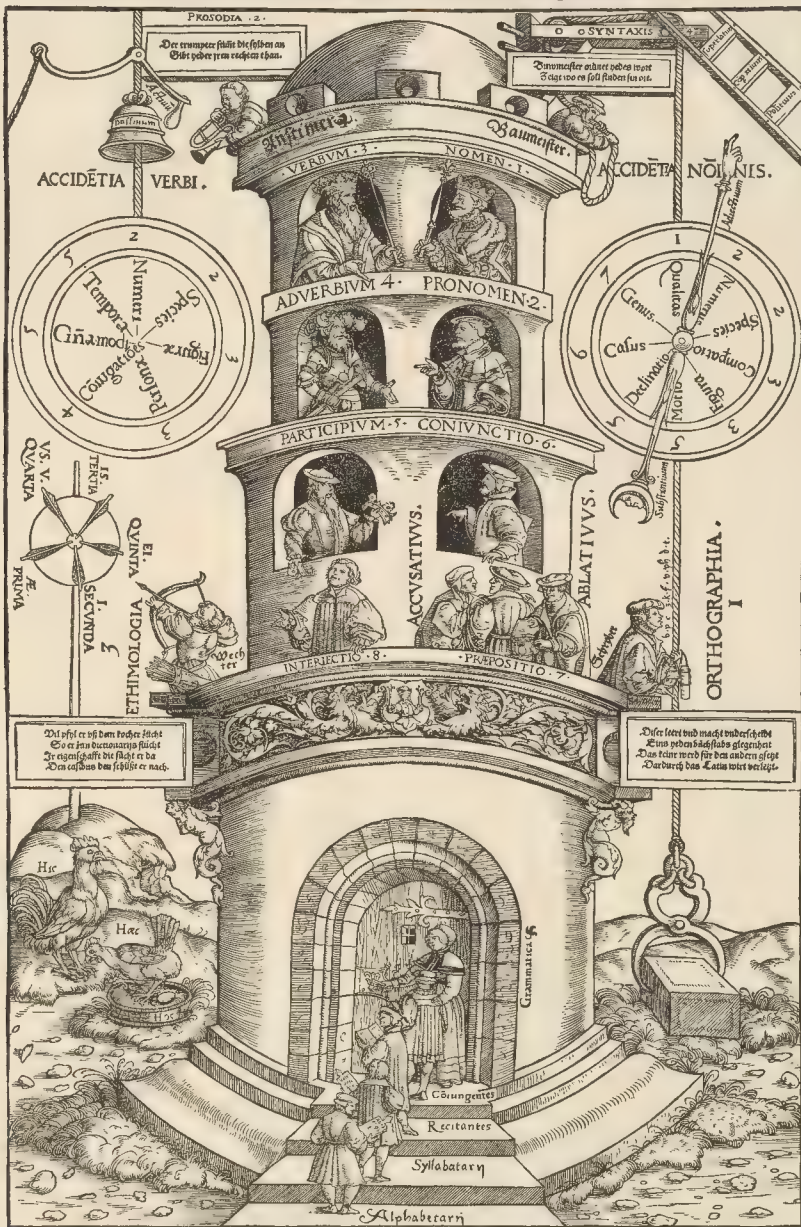
DEUTSCHE SCHULE
 XVII JAHRHUNDERT
 VOLLSTÄNDIG



MEISTER MIT DEN ZEICHEN J. W. N.
 (COPY. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.)



Dieſer Thurn zeigt kurzlich an Wie man die jugende leeren kan.



In diesem Thurn viij. Fürsten sind/
 Die soll kennen ein yedochs Kind.
 Zwen Rüng führend das regimēt/
 Verbum vndt Tomen sindt sy genemt.
 Wie dand by in sechs Fürsten güe/
 Ein bester bilff ein yeder thut.
 Vier anspitz fleger vff sinnen skandt/
 Der eist Etimologia gnamdt.
 Harnach Etymologia.
 Der trumpeter heisse Prosodia.
 Der Paukenmacher Syntaxis heisse.
 Ein arbeit er gar trüwlich leist.
 Dym künig Verbo stat ein yz.
 Dym züg dō co ein rechnung gyt/
 Der hammer schlecht ein yede skunt/
 Die glockt lydt sich vns gibe vnkunt.

Der künig Tomen hat ouch eist/
 Die eigenschafft im circel kreis.
 Der zeiger oben mit der hand/
 Der wurd Adiectiuum genandt.
 Das ander theil das ist der Nōn/
 Substantiuum müß vnden ston.
 Adiectiuum zeigt (Wā/ Wrb/ Sing/
 Substantiuum ist gar ein Kind.
 Adiectiuum zeigt dleier an.
 Sy sprossen soll man vffbin gar.
 Vff disen thurn mag niemantē ton.
 Grammatic müß in yn bin lon.
 Sy schließt den kleinen künden vff/
 Vnd firt sy dann in thurn hinuß/
 Last sy von ein züm andren gon.
 Diß yeder büttigt sin nutz daruon.

Als bald sy wider abbin gade/
 Die bünner sy dann vffbin late.
 Die Gallus ist der benum man/
 Hec Gallina segro wyblin an/
 Hoc Ouum das die henn hat gleide/
 Hatisch von diser zweyen gleichade.
 Ein kind das hat zū lernen ist/
 Das für züm Thurn mit allem list/
 Lero gülich vnd on allen stoltz/
 Das radt dir Valentinus Boltz.
 Den künden ers gedichtert hatt/
 Er ist von Ruffsch vß der stat/
 Die selbig dōrt im lß laß lyt/
 Gott geb vns all ein lßgo zyt.

Anno M. S. XLVIII.

Gedruckt zu Zürich bey Eustachij Froschauer.



NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
XV. JAHRHUNDERT
HOLZSCHNITT



UNBEKANNTER MEISTER

MADONNA — DER STRAHLENGLORIE — ENGELN UMGEBEN



ITALIENISCHE SCHULE
XV. JAHRHUNDERT
HOLZSCHNITT



MEISTER I. D. MIT DEM VOGEL



IN VITI ET VINI
 ALMAE COMITES
 DIONES



IN VITI ET VINI
 ALMAE COMITES
 DIONES



ITALIENISCHE SCHULE
XVI. JAHRHUNDERT
HOLZSCHNITT



NICCOLÒ BOLDRINI
VENUS UND AMOR
NACH TIZIAN





TITIAN INVEN
F. INTAGLIAT
MANTOANO:
ATA BIO BVONS
NOBIL SENESE
A 78



DEUTSCHE SCHULE
XV. JAHRHUNDERT
FARBENHOLZSCHNITT



Valentinus

Stephanus

Maximilianus

UNBEKANNTER MEISTER
V. E. H. VALENTIN, STEPHAN UND MAXIMILIAN
TITELBLATT ZU EINEM PASSALER MISSE
AUSGABE V. H. D. D. 1885



DEUTSCHE SCHULE
XVI. JAHRHUNDERT
FARBENHOLZSCHNITT



JOHANN WECHTLIN
DER HL. SEBASTIAN

(B. 3)

83-B7966

✓ 50 Jahre

IN NACHB

HERAUSGEGE

DIRECTION DER R

UNTER MITW

DR. F. LIP

